

Počet bodov:

Kód žiaka:

Opravoval:

Kontroloval:

### Ukážka č. 1

*(SLUK) Slovenský ľudový umelecký kolektív je profesionálne umelecké teleso, pôsobiace v oblasti umeleckého spracovania a interpretácie tradičnej ľudovej kultúry na Slovensku už od roku 1949. Jeho tvorba vychádza z autentických podôb slovenského ľudového umenia, ktoré spracováva do umelecky vysoko kvalitných a divácky úspešných programov. Počas viac ako 66-ročnej histórie so SLUK-om spolupracovalo mnoho výrazných umeleckých osobností – choreografov, výtvarníkov, skladateľov a profesionálnych interpretov. Hudobný profil telesa najviac ovplyvnil Alexander Moyzes, Ján Cikker, Eugen Suchoň, Tibor Andrašovan, Svetozár Stračina a ďalší. Ako choreograf a umelecký šéf SLUK dlhodobo a výrazne formoval Juraj Kubánka. Medzi nezabudnuteľných interpretov, ktorí pôsobili v SLUK-u, patria Heda Melicherová, bratia Ševčíkovci, bratia Antalíkovci, Rinaldo Oláh, Ján Berky a mnohí ďalší.*

*SLUK sídli v Bratislave, v mestskej časti Rusovce, kde má aj svoju vlastnú scénu. V súlade so svojim poslaním prezentuje tradičné ľudové umenie po celom Slovensku a počas svojej dlhej histórie reprezentoval našu krajinu vo viac ako 60 štátoch po celom svete.*

*V súčasnosti udržiava SLUK široké spektrum svojich programov s rôznou mierou štylizácie, ale aj odvážnymi posunmi do nových žánrov.*

(zdroj: [www.sluk.sk](http://www.sluk.sk))

### 1. Ktoré tvrdenie o SLUK-u je pravdivé?

- A. Produkcia SLUK-u pramení z nepôvodných foriem ľudového umenia.
- B. SLUK pôsobí ako teleso od päťdesiatych rokov dvadsiateho storočia.
- C. V dnešnej dobe SLUK neposúva svoje programy do nových žánrov.
- D. SLUK reprezentoval Slovensko v desiatkach rôznych krajín sveta.

### 2. Do ktorého jazykového štýlu a slohového postupu patrí ukážka č. 1?

- A. rečnícky štýl, výkladový slohový postup
- B. umelecký štýl, rozprávací slohový postup
- C. publicistický štýl, informačný slohový postup
- D. administratívny štýl, opisný slohový postup

### 3. SLUK je

- A. skratka
- B. značka
- C. iniciálová skratka
- D. skratkové slovo

### 4. Vypíšte z predposledného odseku ukážky č. 1 slovo, v ktorom sa spodobuje

neznelá spoluhláska na znelú: .....

### 5. Určte vetné členy vo vete *Hudobný profil telesa najviac ovplyvnil Moyzes.*

Hudobný ..... najviac .....

profil ..... ovplyvnil .....

telesa ..... Moyzes .....

**Text pokračuje na druhej strane**

6. Vyhľadajte v ukážke č. 1 slovo, ktoré má rovnaký skloňovací vzor ako slovo *teleso*.

.....

7. K slovám z ukážky č. 1 utvorte pravopisne správne genitív množného čísla.

a) štylizácia ..... b) miera .....

8. Určte typ vety: *Umelecký kolektív*.

- A. jednoduchá veta, dvojčlenná, úplná
- B. jednoduchá veta, dvojčlenná, neúplná
- C. jednoduchá veta, jednočlenná, neslovesná
- D. jednoduchá veta, jednočlenná, slovesná

9. Označte možnosť, ktorá obsahuje slovo s pravopisnou chybou.

- A. syčať, zakryť, zubiská, emigrácia, kvíliť, lyžiar, myšky, ozývať sa, mrakodrapy, hymna
- B. výmysel, zaškripať, chybičky, sudkyňa, piráti, blízkosť, trysk, bylinky, otroci, lýtko
- C. bicykel, signál, kryha, chripiet', trýzniť, opravári, riziko, bydlisko, mnísi, traktory
- D. priesmyk, gymnastika, stepi, bryndza, pretekári, vískať, výkričník, omyl, víchor, korisť

10. Doplňte, akým slovným druhom je vo vetách slovo *okolo*.

- a) Išiel okolo domu. ....
- b) Mala okolo 10 €. ....
- c) Júlia prešla okolo. ....

**Ukážka č. 2**

*Pokojný večer na vršky padal,  
na sivé polia.*

*V poslednom lúči starootcovská  
horela roľa.*

*Z cudziny tulák kročil som na ňu  
bázlivou nohou.*

*Slnko jak koráb v krvavých vodách  
plá pod oblohou.*

*Ivan Krasko - Otcova roľa (zo zbierky Verše)*

11. Označte, čo je témou ukážky č. 2.

- A. požiar na roli starého otca
- B. opis pokojného poľa v noci
- C. práca sedliaka na poli
- D. večerná atmosféra na roli

12. Pomenujte básnické prostriedky z ukážky č. 2.

- a) *V poslednom lúči horela roľa*. ....
- b) *v krvavých vodách* .....
- c) *Slnko jak koráb* .....

13. Z ukážky č. 2 vypíšte jedno slovo, ktoré obsahujú slabikotvornú spoluhlásku.

.....

**Koniec textu**